

MER MUSIK I ENGELBREKTSKYRKAN



Söndag 5 april kl 17.00

Påsk med Bach

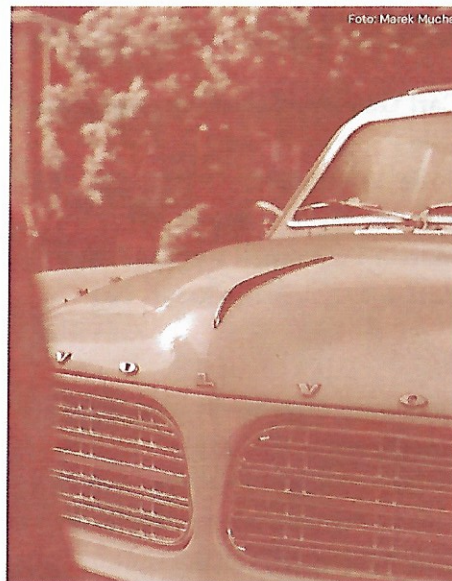
Leon Tscholl orgel

Efter Engelbrekts 103:e år med *Matteuspassionen* får vi glädjas åt påsktidens ljus och glädje. Detta i form av en konsert ägnad barocken och med tyngdpunkten, återigen, på Johann Sebastian Bach. Bland andra flera av hans bearbetningar av påsktidskoraler. Men även musik av andra barockmästare som Nicolaus Bruhns och Dietrich Buxtehude. Det är den unge organisten Leon Tscholl - till vardags organist i Högalidskyrkan - som levererar musik i ljuset och festligheten från Påskens glädjebud. Leon är utbildad såväl i Tyskland som i Sverige och har dubbla masterexamina, både i kördirigering och orgel.

Fri entré



Alla våra konserter:
svenskakyrkan.se/engelbrekt/musikiengelbrekt



Söndag 12 april kl 17.00

Ljuva 60-tal

Stefan Therstam orgel

En konsert tillägnad en verklig storhetstid i modernt musikliv. De svenska tonsättarna utmärkte sig väl på 60-talet, även på den internationella spelplanen. Namn som Sven-Erik Bäck och Bengt Hambraeus blev vitt spridda och deras musik rönt stor uppskattning i den tid av Avant-garde som präglade andra halvan av 1900-talet. Dessa herrar finns med på tonsättarlistan vid denna konsert. Tiden präglades av experimentlusta och en vilja att vidga orgelns klangliga möjligheter på ofta radikala sätt. Ibland kompletterades orgeln med elektronmusik. I afton kommer således Engelbrekts stora läktarorgel att få sällskap av elektrofoniskt alstrade ljud och klanger.

Fri entré



Svenska kyrkan | Engelbrekts församling

Johann Sebastian Bach MATTEUS- PASSIONEN

Engelbrektskyrkan

Skärtorsdag 2 april 2026

Långfredag 3 april 2026



Svenska kyrkan

Engelbrekts församling

sensus



MUSIK
i Engelbrekt



Matteuspassionen i Engelbrektskyrkan

Tonsättaren Felix Mendelssohn kom att benämna Bachs Matteuspassion som »kristenhetens största verk«. Verket kom troligtvis under Bachs levnad att framföras endast vid fyra tillfällen för att efter tonsättarens död vila i stilla törnrosasömn fram till dess att en viss ung Felix Mendelssohn återupptäckte verket och framförde det på nytt 1829. Det kom att bli startskottet för den Bachrenässans som sedan följde.

Johann Sebastian Bach blev tämligen bortglömd för den breda allmänheten efter sin död och vi har kanske Mendelssohn att tacka för att vi idag känner till Bach och hela hans enorma produktion. Bach anses idag i de flesta läger som den oomtvistat störste tonsättaren av alla.

Matteuspassionen skildrar Jesu Kristi lidande enligt Matteusevangeliets 26:e och 27:e kapitel. Våren 1922 uppmuntar ärkebiskopen Nathan Söderblom Engelbrektskyrkans kyrkoherde Teodor Lindhagen att man på kommande Långfredag borde uppföra Bachs Matteuspassion och därmed lägga en grund för en tradition på den punkten. Ärkebiskopen hade under sin tid som professor i religionshistoria i Leipzig bevistat Matteuspassionen i Bachs kyrka, Thomaskyrkan i samma stad. Söderblom blev så gripen av verket att han sedan inte kunde tänka sig en Långfredag utan denna »Bachs predikan i toner«. Vid denna tidpunkt var det endast en månad kvar till Långfredag.

David Åhlén, som då var Engelbrektskyrkans kantor, insåg snabbt att detta

skulle vara omöjligt att genomföra. Det saknades bland annat notmaterial. En ny översättning till svenska var också nödvändig. Beslutet att framföra verket på svenska var helt enligt Bachs tradition. Det vill säga att framföra budskapet på ett »begripligt tungomål«. Detta har vi genom åren valt att stå fast vid. Att studera in ett sådant enormt verk var också en omöjlighet under så kort tid. David Åhlén fick istället tjänstledigt under stilla veckan och påsken för att resa till Kreuzkirche Dresden och där studera verket för Kreuzkantor prof. Otto Richter samt höra denne dirigera Matteuspassionen.

Vid hemkomsten satte en mycket gripen men ivrig David Åhlén igång arbetet med att förbereda det första framförandet av Matteuspassionen som kom att äga rum Långfredagen den 30:e mars 1923. Detta återupprepade Åhlén varje år fram till sin pensionering 1956 med undantag för 1945 när hans kollega, organisten och tonsättaren Oskar Lindberg fick hålla i taktpinnen då David Åhlén brutit benet.

Genom åren har flertalet av samtidens allra främsta sångare medverkat. Några namn som bör nämnas är Joel Berglund, Set Svanholm, Erik Saedén. På senare år kan nämnas Anna Larsson, Ann-Sofie von Otter, Malena Ernman, Peter Mattei, Olle Persson samt Karl-Magnus Fredriksson.

Text: Bengt Eklund

Medverkande

Carl Unander-Scharin, *evangelist*
Olle Persson, *Kristus*
Sofie Asplund, *sopran*
Kristina Hammarström, *alt*
Martin Vanberg, *tenor*
Karl-Magnus Fredriksson, *bas*

Engelbrekts kammarkör
Camerata Engelbrekt
Engelbrekts Diskantkör – *instudering*: Rebecka Käll
Drottningholms Barockensemble
Medlemmar ur Sveriges Radios Symfoniorkester
Nils-Erik Sparf, *koncertmästare*

Joakim Elevant, *Petrus*
Henrik Hägerström, *Pilatus*
Karl-Magnus Fredriksson, *Översteprästen*
Martin Blomquist, *Judas*
Jorunn Rosell och Vicki Axell-Hedén, *tjänstekvinnor*
Anna Sjögren, *Pilatus hustru*
Ulrika Pettersson och Maximilian Rosell, *två falska vittnen*
David Cronholm och Mattias Wik, *två präster*

Nils-Erik Sparf, *violinsolo, orkester 1*
Elin Gabrielsson, *violinsolo, orkester 2*
Emmanuel Laville, *oboesolo*
Linda Taube, *flöjtsolo*
Olof Larsson, *viola da gambasolo*
Björn Gäfvert och Crichan Larsson, *continuo*
Stefan Therstam, *orgel*

Bengt Eklund, *dirigent*

Paus cirka 20 minuter
före andra avdelningen.
Konserten är slut cirka 21.30.
På grund av verkets karaktär
rekommenderar vi att ni
avstår från applåder vid
verkets slut.

Stöd gärna Act
Svenska kyrkans
arbete genom
att swisha till
123 465 75 08.

