



**NORDISKA
KAMMARORKESTERN**

KONSERTMÄSTARE

Jonas Lindgård (1:e)
Richard Kontra (alt. 1:e)

CELLO

Åke Hedman (solo)
Per-Gunnar Hedström

FAGOTT

Berthold Grosse

1a VIOLIN

Roger Jonsson
Charlotte Häggström
Rebecka Karlsson

KONTRABAS

Mattias Frostenson

TRUMPET

Marcus Petersson*
Jonathan Jennesjö**
Viktor Lindholm

2a VIOLIN

Ronnie Weber*
Patrik Källström**
Anna Zachrisson
Tommy Rönning
Ellinor Weber

FLÖJT

Patrik Wendel*
Maria Garlov Thorsell**

PUKOR/SLAGVERK

Niklas Brommare*

OBOE

Eva Lauenstein*
Sanna Salomaa**
Malin Klingborg
Sara Zucchelli

KISTORDEL

Björn Gäfvert*

VIOLA

Ida Nyman*
Sara Munters**
Anita Björken

.....
* = stämledare, ** = alternerande stämledare, solo = solocellist

Musikchef & konstnärlig ledare: Marita Henningsdotter Lovné

Producent: Pia-Karin Helsing

.....

Nordiska Kammarorkestern är en del av Scenkonst Västernorrland AB som ägs av Region Västernorrland och Sundsvalls Kommun som tillsammans med Kulturrådet står för huvudfinansieringen. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater.



**NORDISKA
KAMMARORKESTERN**

JULORATORIET

MED ERIK WESTBERGS VOKALENSEMBLE

SOLISTER:

KAROLINA ANDERSSON
ANNA ZANDER
CARL UNANDER-SCHARIN
LARS JOHANSSON BRISSMAN



När Nordiska Kammarorkestern och Erik Westbergs Vokalensemble fortsätter sitt framförande av Bachs Juloratorium får vi uppleva ett av musikhistoriens mest storslagna och älskade verk för julen. Ikväll får vi höra de tre första kantaterna.

Erik Westbergs Vokalensemble bildades 1993 och består av 16–25 sångare. Ensemblens medlemmar kommer från norra Sverige och Finland, och är verk samma som solister, kyrkomusiker och musiklärare. Dirigerar gör Erik Westberg som, förutom såväl svenska som internationella dirigentuppdrag, i många år var verksam som professor i kördirigering och körsång vid Musikhögskolan i Piteå.

Läs mer här!



PROGRAM

JOHANN SEBASTIAN BACH JULORATORIET BWV 248

› Juloratoriet, Cantata I
(27 min)

› Juloratoriet, Cantata II
(32 min)

- Paus -

› Juloratoriet, Cantata III
(32 min)

*Ungefärlig konsertlängd:
2 tim. inkl. paus*

BACH OCH JULORATORIET (Johann Sebastian Bach 1685-1750)

Bach var 1723 endast tredjehandsval till ny kantor i Thomaskyrkan, efter Georg Philipp Telemann och Christoph Graupner som båda av olika skäl tackade nej. Väl tillsatt började Bach i förbluffande takt skapa mästerverk för S:t Thomaskyrkan och S:t Nikolaskyrkan.

Den betungande tjänsten, även med musikundervisning av eleverna vid Thomaskolan, gjorde att Bach senare skrev färre nya tonsättningar och återanvände tidigare kompositioner. Han fokuserade nu på musik som sammanfattade hans eget skapande och var noga med att bevara egna handskrifter av de här – dit Juloratoriet hör – verken.

BWV 248 är annorlunda än oratorier av Händel och andra mer italienskt influerade tyska tonsättare. Här handlar det istället om musik som blandar texter från bibeln med arior och koraler. De sex kantaterna (vi hör de tre första) komponerades för lika många helgdagar under jul och nyår. Del ett framfördes tidigt på morgonen 25/12 i Nikolaskyrkan, senare på dagen i Thomaskyrkan; samma sak del två (26/12), medan den tredje delen (27/12) framfördes enbart i Nikolaskyrkan.

Bach såg dock Juloratoriet som en helhet: samtliga texter trycktes med ett gemensamt titelblad och musiken är strukturerade kring en grundtonart. Dessutom återkommer första delens första koralmelodi – som även hörs i

Johannes- och Matteuspassionen – i den avslutande kantaten; från att ledsaga en bön om Jesu vägledning till att uttrycka seger och lovsång till Guds ära.

Av oratoriets 64 numrerade avsnitt är merparten hämtad från tre hyllningskantater för medlemmar av det sachsiska hovet. Så blir till exempel inledningen till BWV 214 – Tönet ihr Pauken! Erschallet Trompeten! (Låt pukorna genljuda! Klinga trumpeter!) – Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage (Fröjdas, jubla, prisadagen) i första satsen av BWV 248.

Oratoriets tre första delar: Maria och Joseph anländer till Bethlehem och Jesus föds i stallet, änglarna förkunnar jublande Kristi födelse (del ett). Det pastorala lugnet i del två kretsar kring änglarnas förkunnelse för herdarna. I del tre bildar herdarnas besök till stallet ramen (uttrycket åter mer extrovert).

Bachs stora körverk föll i glömska, eller snarare blev med den tidens smak omoderna. Det var första med Mendelssohns konsert med en förkortad version av Matteuspassionen 1829 som de här större körverken åter spelades. Det dröjde till 1844 innan de två första delarna av Juloratoriet hördes igen, och vid en konsert 1857 i Berlin framfördes alla sex delar (dock kortat med ett stort antal arior).

Jörgen Lundmark