

Att arbeta med pedagogisk dokumentation för att överbrygga klyftan mellan teori och praktik

Ett undervisningsförsök för att skapa större delaktighet och förståelse i frisörutbildningen

Bridging the gap between theory and practice in hairdressing programmes:
Using pedagogical documentation to enhance participation and insight

Maria Månsson

Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap

Ämne/Utbildningsprogram Lärarprogrammet

Grundnivå, 15hp

Handledare: Arno Saarnak

Examinator: Ann-Britt Enochsson

Datum 140416

Abstract

The aim of this project was to change the way cutting techniques are being taught. I wished to try a method which I believed to enhance my students' participation and understanding of their education. My purpose was to reduce the gap between theory and practice.

After conducting a learning style test I found that most of them considered the best way for them to learn was by combining practice with dialogue and reflection of the tasks being done. That is why we tried to start working with the practical elements rather than traditionally starting with the theoretical aspects, while carefully intertwining terms and language of the trade into the education. Once the theoretical part of the education commenced it was clear that the students had already gained a level of knowledge that made it easier for them to understand the theories as well as to experience greater participation of their education. During this time, the students have used blogs in order to document their work in words and images. The purpose of this was to give them the opportunity to for themselves see and realize their own progress. The way we worked resulted in enhanced interaction between me and the students'. The project further showed greater commitment and understanding, and I experience an easier realization of their own development amongst the students.

Keywords

Teaching attempt, learning styles tests, educational documents, interaction between teachers and students

Sammanfattning

Syftet med detta utvecklingsarbete var att försöka förändra sättet vi organiserar verksamheten när elever ska lära sig klippeteknik. Jag ville pröva en metod som jag trodde skulle öka elevernas delaktighet och förståelse i undervisningen. Mitt mål var att försöka överbygga klyftan mellan teori och praktik. Efter att ett lärstilstest genomförts med eleverna fann jag att de flesta ansåg sig lära bäst genom att vi kombinerar görandet med att samtala och reflektera om det man gör. Därför prövade vi att vända undervisningen och började arbeta med de praktiska momenten istället för traditionsenligt med teori. Under tiden flätade vi in termer och fackspråk. När vi sedan startade med teorin var det tydligt att de hade tillskansat sig förkunskaper för att lättare förstå teorin känna större delaktighet. Under arbetets gång har elever använt sig av bloggar för att med text och bild dokumentera sina arbeten och syftet med detta har varit att de själva ska se sin kunskapsutveckling. Som ett resultat av sättet vi arbetat på kan jag se att interaktionen mellan lärare och elever ökat. Resultatet av arbetet visar på större engagemang, förståelse och jag upplever att eleverna lättare ser sin egen kunskapsutveckling.

Nyckelord

undervisningsförsök, lärstilstest, pedagogisk dokumentation och interaktion mellan lärare och elever

Innehållsförteckning

1 inledning.....	1
1.1 Bakgrund.....	1
1.2 Syfte.....	2
1.3 Frågeställningar	2
2 Utvecklingsarbetets förankring i litteraturen	3
Varför pedagogisk dokumentation.....	3
Vad är lärtilar?.....	Fel! Bokmärket är inte definierat.
Lärtilar i praktiken	4
PivotPoint	5
Boken om pedagogerna.....	5
Vad säger styrdokumentet?	6
3 Utvecklingsarbetet i praktiken.....	8
3.1Design	8
Motiv-Ställningstagande	8
3.2Genomförande	10
Pedagogisk Dokumentation.....	10
Lektion 1.....	11
Lektion 2	11
Lektion 3 teori.....	12
Lektion 4 modell	12
3.3 Utvärdering av utvecklingsarbetet	13
Etiskt förhållningssätt	14
4 Slutsatser.....	15
Hur kan jag förändra undervisningen i klippteknik så att eleverna blir mer delaktiga i sin egen kunskapsutveckling?.....	15
På vilket sätt kan jag som lärare hitta metoder att arbeta med elevers olika lärtilar som underlättar för elevers förståelse av teori och praktik i frisörutbildningen?.....	15
Hur kan pedagogisk dokumentation hjälpa till att synliggöra frisörelevs kunskapsutveckling?	15
Lärtilstest	16
5 Diskussion	17
5.1 Metod diskussion.....	17
5.2 Resultatdiskussion	18
Kritisk granskning av det egna arbetet.....	19
Referenser	20

1 inledning

1.1 Bakgrund

Bakgrunden till mitt arbete grundar sig i några lektioner jag genomförde tillsammans med en kollega i våras. Jag upptäckte snart att eleverna hade mycket olika sätt och intresse för att ta till sig teorin i klipptechnik som min kollega ville förmedla. Vid de lektioner jag deltog i höll min kollega i teoripassen vilket betydde att jag hade möjlighet att själv sitta med i klassrummet och observera. Ett problem jag såg var att endast en bråkdel av klassen antecknade och lyssnade vilket de förväntades göra och många var bara fysiskt närvarande utan att visa intresse för att ta del av undervisningen. Jag tänker att detta sätt som undervisning bedrevs på bör förändras. Tanken föddes på att försöka hitta ett annat sätt att undervisa och överbygga klyftan mellan teori och praktik. Ett sätt som utmanar eleverna att vara mer aktiva och gör att eleverna är delaktiga i undervisningen. Elever lär sig på olika sätt, och frågan jag ställde mig då var hur man kan tillgodose allas behov i klassrummet? Detta utmanade mig att försöka ta reda på hur eleverna själva ansåg sig lära bäst och hur man kan tänka för att göra undervisningen intressant för att skapa undervisning på allas villkor. I mitt sökande efter litteratur kom jag i kontakt med denna dikt av Dryden och Vos som sedan kom att inspirera mig till att göra ett lärstilstest.

Vi lär oss:

10 % av det vi läser

20 % av det vi hör

30 % av det vi ser

50 % av det vi ser och hör

70 % av det vi säger

90 % av det vi säger och gör¹

¹ Gordon Dryden och Jeanette Vos I Chatrine Evertsson och Jeanette Westler *Lärstilar i praktiken* Examensarbete, Göteborg: Göteborgs universitet, 2010 s.1

1.2 Syfte

Avsikten med detta utvecklingsarbete är att försöka förändra sättet för att organisera verksamheten för eleverna när de ska lära sig klipptechnik. Jag vill utveckla och pröva en undervisningsmetod som utmanar elever att vara mer aktiva i undervisningen i klipptechnik och på så sätt kunna nå fram till de elever som idag har svårigheter att förstå de teoretiska moment som klipptechnik bygger på. I elevgruppen finns de med funktionsnedsättningar, de som är skoltrötta och de som är högpresterande. Jag inspirerades av det jag läst om lärstilar och blev nyfiken på hur det kan hjälpa mig att utveckla mitt arbete. Med lärstilar menar jag det sätt eleverna lär sig på och jag tror det finns flera olika stilar i en grupp. Och på så sätt öka delaktighet och förståelse i frisörutbildningen. Jag vill genom arbeta med pedagogisk dokumentation utmana eleverna att se och ta ansvar för sin egen kunskapsutveckling.

1.3 Frågeställningar

- Hur kan jag förändra undervisningen i klipptechnik så att eleverna blir mer delaktiga i sin egen kunskapsutveckling?
- På vilket sätt kan jag som lärare hitta metoder som underlättar för elevers förståelse av teori och praktik i frisörutbildningen?
- Hur kan pedagogisk dokumentation hjälpa till att synliggöra frisörelevs kunskapsutveckling?

2 Utvecklingsarbetets förankring i litteraturen

Här redovisas den litteratur jag funnit relevant för den undersökning jag gjort för att söka svar på mina frågeställningar. Litteraturen behandlar pedagogiska perspektiv och dokumentation, forskning om elevers lärtilar, och delar av styrdokument för att visa på de centrala delar som är mest relevanta för mitt arbete.

Varför pedagogisk dokumentation?

Hillevi Lenz Taguchi är professor i pedagogik och barn-och ungdomsvetenskap vid Stockholms universitet. Hon har skrivit flera böcker och jag har använt mig av den som heter *Varför pedagogisk dokumentation?* Valet föll på denna bok för att den är en introduktion till att arbeta med pedagogisk dokumentation som arbetsverktyg. Taguchi skriver att:

Pedagogisk dokumentation är inget i sig utan blir det man gör den till. Den blir till i mötet med de föreställningar, teorier och praktiker som man använder dokumentationen ihop med.²

Hon menar att den viktigaste definitionen av pedagogisk dokumentation syftar tillbaka till ett Reggio Emilia-inspirerat arbete och att termen skulle hänvisa till det verktyg som utvecklats med början i Italien. För dem är pedagogisk dokumentation ett verktyg för att främja och synliggöra barns och vuxnas lärande i pedagogiska praktiker i förskola och skolan. Det syftar till att fördjupa barns utforskande och experimenterande lärande och hjälpa vuxna att följa upp, utvärdera och utveckla sin pedagogiska praktik.³

Jag har använt blogg som dokumentation där eleverna själva utformat bloggarna och lägger in text och bild till sina arbeten. Dessa bloggar går jag in i och läser, kommenterar, ger respons och feedback på vad de ska jobba vidare med.

Vad är lärtilar?

För att få ytterligare underlag för att utveckla en undervisningsmetod sökte jag litteratur om lärtilar och kom i kontakt med material skrivet av Fil.dr. Lena Boström som är en av Nordens främsta experter inom lärtilsteori. Boström är i grunden gymnasie lärare och intresset för ämnet och den lärande individen växte ur engagemang i olika utvecklingsprojekt. Hon genomförde senare doktorandstudier med professor Rita Dunn som handledare. Detta möte renderade så småningom i utbildningsmaterialet *Lärtilar i praktiken*. Hon menar att alla individer har olika lärtilspreferenser och att man lär sig mer genom sin egen preferens än sin lärare. Det vill säga det sätt som föredras av eleven. Lärtilar utvecklas med tiden och de erfarenheter man skaffar sig 3/5 är genetisk och ungefär 2/5 inlärt beteende.⁴

² Hillevi Lenz Taguchi, *Varför pedagogisk dokumentation?* 2.uppl., Gleerups Utbildning AB, Malmö, 2013, s.14

³ Lenz Taguchi, 2013, s.16

⁴ Lena Boström, *Vad är lärtilar?*, 2009, hämtad 2013-09-28 från <http://www.lenabostrom.se/lartilar>

Boström menar att för att kunna skapa en bra undervisning för alla krävs av oss att vi känner till elevernas olika lärstilar för att hitta strategier att möta dem i deras inläring. Boström menar vidare att för att kunna skapa en skola för alla är det nödvändigt att som pedagog ha kunskaper om och känna igen olika lärstilar. Detta för att kunna matcha undervisningen med de olika lärstilarna. Hon säger vidare:

Kan vi därefter försöka få eleverna att använda så många sinnen som möjligt vet vi att deras inlärningskapacitet ökar dramatiskt och därmed också deras minne och färdigheter.⁵

Lärstilar i praktiken

I mitt sökande efter litteratur kom jag i kontakt med ett examensarbete skrivet av Evertsson och Westler.⁶ Ur detta arbete hämtade jag denna text som är en dikt av Dryden och Vos och den handlar om hur vi lär oss. Denna text inspirerade mig till hur jag sedermera kom att utforma mitt lärstilstest.

Vi lär oss:

10 % av det vi läser

20 % av det vi hör

30 % av det vi ser

50 % av det vi ser och hör

70 % av det vi säger

90 % av det vi säger och gör⁷

Pivot Point

Pivot Point är ett företag som arbetar med undervisningsmaterial för frisörer och frisörutbildningar världen över. Pivot point startades i Chicago av en man vid namn Leo Passage. Han var en av dem som arbetat mest med att utveckla material för frisörutbildningar och med 50 år av kreativitet och utbildning kanske tom den främsta. Han hade sitt ursprung i Holland där han startade sin frisörkarriär i sin pappas salong. Hans tävlingskarriär förde honom så småningom till USA och Chicago. I USA kom han i kontakt med Bauhaus efter att ha deltagit i en kurs i design på Art institute i Chicago.⁸ Bauhaus skolan var en konst och hantverksskola som grundades av Walter Gropius i Tyskland år 1919. Skolan förknippas med ett särskilt formspråk -ett slags avskalad funktionalism som inspirerat bl.a. konstnärer, designers och arkitekter.⁹ Passage startade med att studera Bauhausböcker för att hitta ett språk att använda i undervisningen. Han hade nämligen upptäckt att svårigheten inte var att beskriva hur utan varför man gjorde moment på ett visst sätt.¹⁰ Så här berättar Passage själv om vilken betydelse Bauhaus har haft för honom:

⁵ Boström, 2009.

⁶ Chatrine Evertsson och Jeanette Westler *Lärstilar i praktiken* Examensarbete, Göteborg: Göteborgs universitet, 2010 s.1

⁷ Dryden och Vos, 2010, s.1

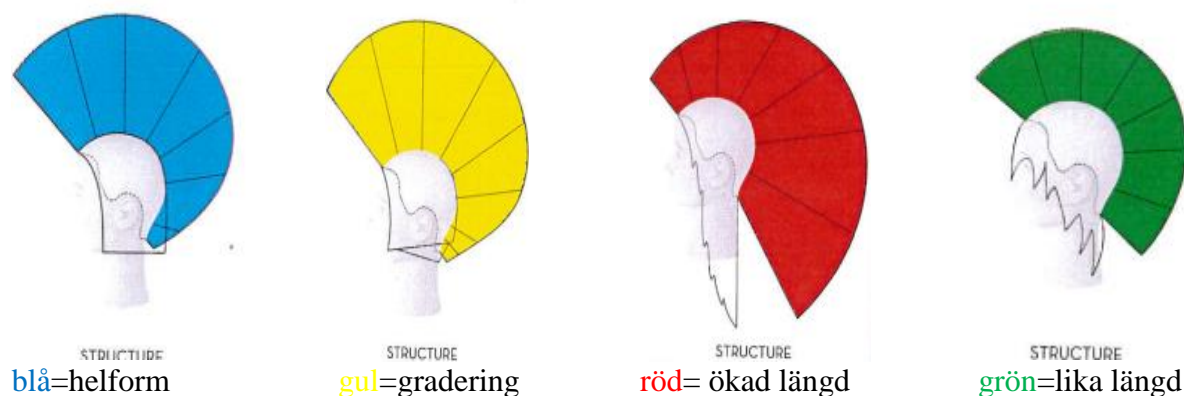
⁸ Utbildningsmaterial för frisörer , *Pivot points connection*, Chicago: Pivot Point

⁹ Wikipedia, *Bauhaus*, 2013, hämtad 2014-02-14 från <http://sv.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

¹⁰ Detterberg, 2011. s.13

Min vision för mitt livsverk och för skapandet av Pivot Point uppstod när jag upptäckte Bauhaus, den mest berömda konstskolan i modern tid. Dess syfte var precis som vårt, att utbilda hantverkare för att höja sin kompetens till en högre nivå av konstnärlig kreativitet. Genom att översätta Bauhaus filosofi till frisyrdesign utformades den pedagogiska strukturen som står till grund för Pivot Point-systemet.¹¹

Pivot Point har gjort ett stort antal läroböcker för frisörskolor. Jag har valt boken som heter *Sculpture* som bara riktar sig mot klippning. Leo Passage har utvecklat ett system där de fyra klippsätten finns illustrerade med olika färgkoder: blå=helform gul=gradering röd=ökad längd grön= lika längd. Klippsätten och teknikerna finns väl illustrerade i läroböckerna på ett tydligt sätt som visas steg för steg och visas nedan i figur 1.¹² Efter ett samtal med Pivot Point och Daniel Bloch Johansson fick jag tillstånd att använda deras bilder i mitt utvecklingsarbete om jag publicerade följande textrad: Photo Courtesy of Design Forum by Pivot Point International, Inc.*



Figur1 Pivot Points system där de 4 klippsätten illustreras med hjälp av olika färgkoder.(Pivot Point *Sculpture*,2010).

Boken om pedagogerna

John Dewey föddes 1859 och efter att ha slutfört sina grundläggande universitetsstudier gjorde han en snabb karriär. Doktorerade som 25-åring och senare som professor i filosofi skrev han flera böcker om kunskapsteorier och psykologi. Gunnar Sundgren professor i pedagogik menar att John Dewey gjort avtryck som gör att dagens skola och undervisning bär tydliga spår av hans pedagogiska filosofi och att vi har honom att tacka för att människors egna intressen och behov idag är en given utgångspunkt för all undervisning.¹³

Sundgren beskriver hur Dewey var kritisk till klassrummets traditionella ordning och att han menade att det inte gav utrymme för aktivitet. Jag tycker att det inte heller ger utrymme för kreativitet utan som Dewey anser att det är det passiva lyssnandet och beroendet av läroböcker som gestaltats. Enligt Sundgren menar Dewey att denna organisering är skapad främst för oss som lärare för att ha ordning på elever kollektivt istället för att fokusera på elevers behov och sätt att ta till sig undervisningen.¹⁴ John Deweys ”learning by doing” är

¹¹ Pivot Point, *Nordic Produktkatalog*, 2013, hämtad 2013-10-13 från <http://www.pivot-point-nordic.com>, s.4

¹² Pivot Point *Sculpture*, 2010, hämtad 2013-10-14 från www.dascan.artist.com, s.6-7

¹³ Gunnar Sundgren. *Boken om pedagogerna* Stockholm: Liber AB.2005,s.79

¹⁴ Sundgren,2005,s.94

pedagogik där teori, praktik, reflexion och handling knyts samman och blir till nytta och har verklighetsanknytning.

Lars Lindström skriver i *Boken om pedagogerna* om Howard Gardner, professor i pedagogik, som menar att undervisning ska sträva mot förståelse och att individen har uppnått förståelse om hon kan tillämpa det hon lärt sig, eller utföra det Gardner kallar förståelsehandlingar.¹⁵

Vidare skriver Lindström att Howard Gardner har under mer än 20 år av sin forskning visat att varje människa har olika ”intelligenser”. Gardner menar att varje barn är ett begåvat barn, men på skilda sätt. Varje person har också sin egen speciella inlärningsstil, arbetsstil och sitt eget temperament. Gardners upptäckter har på senare år haft stor betydelse för planeringen av dagens utbildning.¹⁶ Den västerländska skolan har varit enkelspårig Gardner menar att den västerländska skolan har varit dålig på att låta människors olika intelligenser komma till sin rätt. Egentligen är det bara två av de nio intelligenserna – verbal och logisk/matematisk intelligens – som har uppmuntrats i någon större utsträckning. De övriga – naturintelligens samt kinestetisk, spatial, musikalisk, interpersonell, intrapersonell och existentiell intelligens – har inte alls fått lika stort utrymme. Gardners grundtanke är att människor känner sig mer motiverade och blir mer engagerade om de får möjlighet att använda sin bästa intelligens, sin personlighet, sin kreativitet, sina talanger och sina intressen i lärandet.¹⁷

Vad säger styrdokumentet?

Ämne – Hantverk

Ämnet hantverk behandlar hantverkstekniker och material, verktyg, maskiner och annan utrustning inom det hantverksområde som eleven har valt. Det behandlar också yrkesetik under arbetsprocessen och resultatets kvalitet. Ämnet syftar bl.a. till att utveckla förmåga att utföra hantverksprocessen från ide till färdig produkt och detta tar jag med mig i mitt utvecklingsarbete.¹⁸ Jag har här tagit ut de punkter från Ämnets syfte och det Centrala innehållet i kursen HAVHAV0 jag ser som viktiga för mitt utvecklingsarbete.

- Färdigheter i att utföra hantverkstekniker.
- Färdigheter i att planera, välja och använda lämpliga material, tekniker, verktyg och maskiner.
- Färdigheter i att utföra skisstekniker, rittekniker och tekniska beskrivningar som är relevanta för det valda hantverksområdet.
- Förståelse av och färdigheter i att använda fackspråk.
- Förmåga att utvärdera och analysera arbetsprocess och resultat.
- Färdigheter i att använda digitala tekniker i yrkesutövandet.

¹⁵ Lars Lindström, *Boken om pedagogerna* Stockholm: Liber AB.2005,s.228

¹⁶ Elin Jensen, *Multipla intelligenser-Howard Gardner*, 2010-04-04, hämtad 2013-09-17från <http://kreativpedagogik.nu/multipla-intelligenser-howard-gardner>

¹⁷ Jensen 2010

¹⁸ Skolverket, *Ämnes- och läroplaner*, 2011,hämtad 2013-09-13 från http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/hav?tos=gy&subjectCode=HAV&lang=sv&courseCode=HAVHAV0#anchor_HAVHAV0 s.1-2

- Färdigheter i att sköta och underhålla material, verktyg och maskiner.¹⁹

I det centrala innehållet finns att antal punkter som visar på de förutsättningar eleven ska ha möjlighet att utveckla och det är främst nedanstående punkter jag använt i mitt arbete.

- Material, verktyg, maskiner och tekniker för att utföra enkla arbetsuppgifter. I samband med det behandlas materialberäkning och planering av tidsåtgång.
- Produkt- och materialkunskap i samband med planering och genomförande. Skissteknik, ritteknik och konstruktion.
- Fackspråk för att förstå och följa instruktioner.
- Utvärdering av arbetsprocess och resultat.
- Digitala tekniker för inspiration och dokumentation, till exempel fotografering av arbetet.
- Ansvarsfullt uppträdande i yrkesutövandet.²⁰

¹⁹ Skolverket 2011, s.1-2

²⁰ Skolverket 2011, s.85

3 Utvecklingsarbetet i praktiken

Avsikten med mitt undervisningsförsök var att pröva om jag fick ett bättre resultat om jag i undervisningen mötte upp de sätt eleverna föredrar att lära sig på och om jag på så sätt kan öka elevers förståelse och intresse för teori blev större vid mitt försök. Min upplevelse är att de eleverna är mindre motiverade i teori och målet är att de ska se ett sammanhang där emellan för en bättre helhetsbild. Jag har valt att göra mitt undervisningsförsök med en klass 1 i kursen Hantverk Introduktion och jag har dokumenterat mina observationer skriftligt och med foto. För att ytterligare få underlag lät jag göra en enkätundersökning hos andra lärare för att se vilken uppfattning de har och som grund för enkäten använde jag mina frågeställningar:

- Hur kan jag förändra undervisningen i klipptechnik så att eleverna blir mer delaktiga i sin egen kunskapsutveckling?
- På vilket sätt kan jag som lärare hitta metoder som underlättar för elevers förståelse av teori och praktik i frisörutbildningen?
- Hur kan pedagogisk dokumentation hjälpa till att synliggöra frisörelevs kunskapsutveckling?

För att få ytterligare underlag till arbetet har jag dessutom gjort ett lärstilstest inspirerad av en dikt av Dryden och Vos hos elever i årskurs 1 för att se vilket sätt de anser passar dem själva bäst. Denna test har även mina kollegor gjort och tanken med det var att få lärarna att fundera på hur de själva tänker om hur man lär och hur de undervisar. Se Bilaga 1

3.1 Design

Mitt syfte med utvecklingsarbetet är att söka kunskap om hur jag ska på ett bättre sätt ska kunna möta elever med undervisning som passar en grupp med många olika lärstilspreferenser. Med utgångspunkt i detta sökte jag litteratur om pedagogisk dokumentation, lärstilar och undervisning i praktiska ämnen.

Motiv-Ställningstagande

Syftet med arbetet är att pröva om resultatet blir bättre om undervisningen i tänkt ämne startar med praktik före teori och mitt test syftade till att ta reda på vilka lärstilspreferenser som finns i gruppen jag undervisar och här finns en liten del, 10 %, som föredrar att starta med teori och vill läsa på innan vi börjar med praktiken. Här finns en svårighet i att möta upp alla preferenser samtidigt. Den grupp jag undervisar i är en liten grupp vilket gör att det finns utrymme att välja om man vill arbeta med teori först. Jag har alla elever samtidigt och nära mig så det fungerar att hjälpa båda grupper samtidigt. Syftet är ju hela tiden att hjälpa dem i sitt lärande på det sätt som passar dem bäst. Arbetar vi stora klasser är det lättare då vi är två lärare och kan dela gruppen. Syftet med att arbeta med pedagogisk dokumentation är att se om det kan hjälpa till att synliggöra elevernas kunskapsutveckling. Här har jag valt att pröva bloggar som en del av en pedagogisk dokumentation framför de loggböcker som vi annars arbetar mycket med. Anledningen till det valet är att jag efter diskussion med elever funnit de tycker det är mer stimulerade och kreativt att få utforma bloggar med bilder och texter från sina arbeten. Motivet till starta med praktik före teori är att jag tror att elever kan lära sig praktiskt taget vilket ämne som helst om de undervisas med metoder som passar ihop med

respektive inlärningsstil en uppfattning likartad med den Lena Boström har. Mot bakgrund av detta valde jag att börja med det praktiska momentet i klipptechnik vilket jag tror leder till att jag kan möta fler lärstilar, stimulera fler sinnen och öka insikt. Möjligheten att möta elevernas preferenser är större i praktiskt arbetet än i det teoretiska. Detta arbete byggde jag på Boströms teorier, hon menar att utbildning ska organiseras med utgångspunkt i människors unika sätt att lära sig.²¹ Boström menar att endast 28 procent av befolkningen är vänsterhjärnor. De lär sig bäst i logiskt ordning på ett analytiskt sätt. Hela 55 procent är högerhjärnor. De når bäst resultat om de först får översiktlig information, färger, former, helhet och först därefter detaljerna. Övriga blandar.²²

Oavsett om jag börjar med praktik eller teori så finns flera olika preferenser att ta hänsyn till och bemöta. Boström menar att 28% är vänsterhjärnor och det kan betyda att de helst vill börja teoretiskt. I min grupp är det 10% som föredrar det, alltså en elev som vill ha instruktion på ett mer logiskt och analytiskt sätt.

I Dryden och Vos dikt kan man avläsa att man lär 90 % av det vi säger och gör vilket också det ger mig stöd i vad jag tänker.

Min tanke är att om man börjar med praktiken ökar man förståelsen för teorin och har möjlighet att väva samman praktik och teori. Och har man då hört termerna när man går in i teorin så kan de tillägna sig teorin på ett bättre sätt. Detta argument bygger jag på Gardners grundtanke om att människor känner sig mer motiverade och engagerade om de får välja sin bästa intelligens och det tror jag de har större möjlighet att göra i praktiskt arbete där det också finns ökad möjlighet för att samtidigt föra dialog kring det vi gör.²³

Sundgren skriver att Dewey ansåg att ”skolan skall göras till en genuin del av samhället, i stället för att vara en isolerad plats för att lära sig läxor.”²⁴ Jag anser att vi på yrkesprogrammen tagit oss dit nu, i och med att våra elever har Arbetsförlagt lärande ute på arbetsplatser.

I styrdokumentet för Hantverksprogrammet står det i det Centrala innehållet att undervisning i kursen Hantverk, Havhav0 bland annat ska behandla digitala tekniker för inspiration och dokumentation, till exempel fotografering av arbetet samt grundläggande kunskaper inom den valda inriktningen eller profilen.²⁵ Utifrån denna text har jag tankar på hur man skulle kunna göra en dokumentation tillsammans med elever där de kan vara med och se sin egen utveckling. Tillsammans bestämdes att de i par skulle göra en blogg som ska innehålla bilder på arbeten, text om vad vi gör och andra händelser. Tanken är att de ska se sin utveckling och jag kan gå in och lämna feedback.

²¹ Boström, 2009.

²² Lena Boström. ”Fler lärstilar behövs”, *Skolvärlden.se*, 2013-07-02, hämtad 2013-09-21 från <http://www.skolvarden.se/artiklar/flu-larstilar-behovs>

²³ Gardner i Jensen, 2010.

²⁴ Sundgren, 2005, s.86

²⁵ Skolverket, 2011,s.85

3.2 Genomförande

Jag valde att vända på undervisningen och starta med klippningen. Tidigare har vi börjat med teoridelen. Syftet med det är att de själva ska få känna på att klippa och fundera på hur de ska göra men för mig fanns det också en möjlighet att se på vilka sätt var och en hanterade problemet de ställdes inför. Jag håller med Howard Gardner som menar att människor känner sig mer motiverade och blir mer engagerade om de får använda sina främsta intelligenser, personligheter och talanger i sitt lärande.²⁶ När vi senare går in i teorin har de tillskansat sig en del av den terminologi vi ska arbeta med och det underlättar för deras förståelse och deras delaktighet i kunskapsutvecklingen bör öka.

Jag gjorde ett lärstilstest som genomfördes i två klasser, en etta med 8 elever och en trea med 15 elever där avsikten var att eleverna skulle fundera på sina egna lärstilspreferenser och genom detta test ge mig en uppfattning om hur det ser ut i klasserna. De fick ett papper med rubriken Lärostil- vad är det? Jag förklarade mitt mål med testet och berättade hur de skulle gå till väga. På pappret fanns en cirkel indelad i 6 nummerade fält. Till fälten fanns 6 påstående kopplade och de skulle sedan sätta 6 prickar i det fältet för det påstående som passade dem bäst 5 prickar för det som passade näst bäst osv. Sedan skulle jag kunna läsa av hur vilket sätt av de 6 alternativen de själva anser ligger dem närmast.

Vi lär oss:

1 av det vi läser

2 av det vi hör

3 av det ser

4 av det vi ser och hör

5 av det vi säger

6 av det vi säger och gör

Flest elever hade markerat nr 4 det vi ser och hör, sedan kom nr 6 nr3 nr2 nr 1 och sist nr5. Det betyder att i min grupp finns det en vänsterhjärna som vill lära på ett logiskt och analytiskt vis vilket jag måste ta hänsyn till. I en grupp om 10 elever är det inga svårigheter att ge den eleven den del den behöver för att få sin preferens tillgodosedd. Är gruppen större är vi två lärare som kan hjälpa åt.

Pedagogisk Dokumentation

Här har jag valt att pröva att arbeta med bloggar som en del av en pedagogisk dokumentation framför de loggböcker som vi annars arbetar mycket med. Detta är kopplat till min frågeställning om pedagogisk dokumentation kan hjälpa till att synliggöra fristörelvers kunskapsutveckling. Anledningen till det valet är att jag efter diskussion med elever funnit de tycker det är mer stimulerande och kreativt att få utforma bloggar med bilder och texter från sina arbeten.

Eleverna arbetade två och två vid starten av undervisningsförsöket och skapade bloggar för att de där skulle kunna infoga bilder, texter och reflektioner kopplade till det arbete vi gjorde på lektionerna. Dessa bloggar läser, kommenterar och ställer både jag och eleverna frågor i. Jag

²⁶ Gardner i Jensen, 2010.

tror att det är ett bra sätt för dem att se sitt arbete och hur det fortskrider framåt men också ett sätt för dem att se deras egen kunskapsutveckling. Om man ser på nedanstående punkter hämtade från det Centrala innehållet är det bl.a. de jag vill se att de finns dokumenterade i bloggarna. Innan de startade sina arbeten gick vi igenom punkterna tillsammans och jag förklarade vad tanken med bloggskrivandet är.

- Material, verktyg, maskiner och tekniker för att utföra enkla arbetsuppgifter. I samband med det behandlas materialberäkning och planering av tidsåtgång.
- Produkt- och materialkunskap i samband med planering och genomförande. Skissteknik, ritteknik och konstruktion.
- Fackspråk för att förstå och följa instruktioner.
- Utvärdering av arbetsprocess och resultat.
- Digitala tekniker för inspiration och dokumentation, till exempel fotografering av arbetet.
- Ansvarsfullt uppträdande i yrkesutövandet.²⁷

Målet är att de ska se hur de utvecklar sina färdigheter och förmågor. Här har jag stöd i styrdokumentet och kan hänvisa till att de ska utveckla förmåga att utföra hantverksprocessen från idé till färdig produkt och att ämnet syftar till att utveckla färdigheter i att använda digitala tekniker i yrkesutövandet.

Lektion 1



Figur 2 Lektion i klippteknik.

Detta var dag två på frisörutbildningen och första gången de skulle få hålla i verktygen. Jag började med att berätta vilket mitt mål med dagens uppgift var. Deras uppgift var att klippa en helform så som de trodde man skulle göra. Den enda instruktionen de fick var att inte klippa mer än två cm. Under tiden de klippte gick jag runt och pratade med dem och hjälpte dem att vända kam och sax rätt. De var alla naturligtvis lite osäkra men min tanke var att de alla skulle ha samma förutsättningar och starta från att ingen hade gjort detta förut och vara lika nya inför uppgiften. Jag pratade hela tiden i rätta termer som jag efterhand jag använde dem skrev upp dem på tavlan. När alla avslutat sitt arbete fick de prova att föna sina dockor och titta på

²⁷ Skolverket2011,s.1-2

sina resultat. Lektionen avslutades med att vi utvärderade dagen och de fick tillfälle att arbeta med sina bloggar.

Lektion 2



Figur3 Lektion i klippteknik.

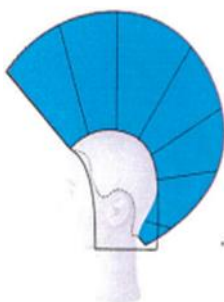


Figur4 Lektion i klippteknik.

Lektion två ägnades åt att klippa samma klippning en gång till men denna gång hade också jag en docka och vi gjorde klippningen stegvis och jag visade ett moment i taget och de klippte ett moment i taget. Även denna gång använde jag korrekt terminologi när jag beskrev arbetsmomenten och som på lektion 1 skrev jag termerna på tavlan efterhand de användes. Det är bra att prata och sätta in termerna direkt i sitt sammanhang när man arbetar och att de då blir bekanta med orden så tidigt som möjligt.

Lektion 3 teori

Denna lektion ägnades åt teoridelen kring klippsettet helform. Det betyder att allt hår klipps i fritt fall och allt klipp av efter samma linje. Man brukar också säga att håret blir jämnlångt. Vi gjorde strukturteckning, en typ av karta över helform och jag brukar vara noga med säga att den ska vara så utförlig att man kan ge den till vilken frisör som helst så att ska denne ska kunna klippa den frisyren och se exakt vilken längd och ev. lutning det ska vara på klippningen. De fick ta fram bilder på frisyren i helform exempel på denna frisyra kan vara page men en hel lugg kan också vara klippt i helform. Alla 4 klippsett har varsin färgkod, helform är blå.



STDUCTIDE

Figur5 Strukturteckning hel form²⁸ (Pivot Point *Sculpture*,2010).

Här hade jag förberett ett papper med alla fyra klippsätt, bilder på frisyrier som matchar och rutor med plats för anteckningar. Bilaga 2

Här märktes tydligt att jag lyckats utmana eleverna att använda teori redan från första lektionstillfället för de visste precis vad jag talade om när jag pratade om guidelinje, fritt fall, helform osv. De var redan bekanta med dessa termer och det var inget vi behövde ägna tid till, det var mycket vunnet med det då de nästan alltid tycker teorin är tung och tråkig och därmed inte intressant.

Denna lektion avslutades även denna med utvärdering och att skriva i respektive blogg.

Lektion 4 modell

Vid detta lektionstillfälle hade eleverna med sig egna modeller för att klippa på och öva de moment de lärt sig. Att ta emot kund på ett salongsmässigt vis, att schamponera val av rätt produkt, klipp teknik och fön teknik. Innan start hade vi en samling för att jag skulle kunna instruera och peppa dem då de tyckte det kändes skrämmande denna första gång med riktiga kunder. Eleverna började med att schamponera, kamma ut håren och ha en konsultation med modellen. Efterhand som de var klara med det gick jag runt och vi diskuterade hur de skulle börja och hur mycket som skulle klippas. Efter varje avslutat klippmoment gick jag tillbaka till eleverna för hjälpa dem igång med nästa moment. Efter avslutad klippning fönades modellerna och vi tittade på varandras arbeten i en typ av kamratbedömning



Figur 6 Klippning på modell.

3.3 Utvärdering av utvecklingsarbetet

Min upplevelse av att göra detta arbete har varit positiv. Det har varit intressant att lyssna på reaktioner från elever, föräldrar och kollegor som lagt fram värdefulla synpunkter och idéer. Jag har tagit upp och berättat om arbetet för föräldrar på introduktionssamtalen för ettorna och mötts med intresse för hur jag tänker kring mitt undervisningsförsök.

Föräldrarna var positiva till bloggarna som eleverna skriver och lägger upp bilder i. Där kan föräldrarna följa vad de gör i skolan. Och eleverna visar mer gärna upp sina frisyrier och arbeten de gör och tyckte det var bra att kunna följa de kommentarer jag lägger in i bloggarna. Föräldrar till elever med svårigheter i de teoretiska delarna t.ex. språkproblem trodde att de

²⁸ Pivot Point, 2010.

skulle få lättare att hänga med i undervisningen om vi startade i praktiken och kopplade teorierna om de olika klippsätten till den erfarenhet som eleverna fått i det praktiska arbetet.

Eleverna har jag senare fört diskussion med för att göra en utvärdering. Här återges kommentarer hämtade från det tillfället.

- Kul att få sätta händerna i dockorna så fort.
- Vi hade samma utgångsläge och kände oss nollade allihopa.
- Alla fokuserade och ville jobba, det är ju det här vi är här för. Teori är trist ju.
- Bra att vi jobbade och pratade rätt språk från början.
- Blogg är roligare än jag trodde. Och så får man snabbt svar från dig så man vet.

De kollegor jag diskuterat med har sagt att det sätt jag arbetat på nog är bra utifrån att de snabbt får komma igång och jobba praktiskt och det är min upplevelse också. Ett antal elever tycker inte att arbetet med bloggarna gett tillräckligt med respons, men ett sätt att lösa detta är att göra dem enskilt då de tittar på kamraters texter och blir stressade av att de ser olika ut. Idén med bloggskrivandet är kunna använda dem som verktyg för den pedagogiska dokumentationen med syfte att åstadkomma och synliggöra kunskapsutveckling. På detta sätt vill jag få dem mer delaktiga då de genom skrivandet själva dokumenterar sina aktiviteter och handlingar. Denna dokumentation där de samlat sitt material använder vi sedan för att tillsammans reflektera över, elever emellan, pedagoger emellan, tillsammans kan vi här föra ett dialogiskt samtal. Samt att det blir ett underlag för utvärdering och planering. När bloggarna använd på detta sätt blir det en dokumentation som kan användas i pedagogiskt syfte.

Hillevi Lenz Taguchi skriver att Skolinspektionen efter en kvalitetsgranskning konstaterat att skolor behöver utveckla sitt arbete med uppföljning och analys av det egna arbetet.²⁹ Vilket jag ser att bloggar ger mig möjlighet till.

Lärstilstestet genomfördes i två klasser, en etta med 8 elever och en trea med 15 elever. Samma resultat uppnåddes i båda klasserna. Störst antal elever ansåg att alternativ 4 dvs. det vi ser och hör var det som bäst överensstämde med det sätt de anser att de själva lär bäst på. När jag i förväg funderade över hur jag trodde utfallet skulle bli var övertygad om att det skulle bli alternativ 6, det vi säger och gör. Resultatet diskuterades med kollegor och där insåg jag att eleverna kanske hade haft svårt att tolka svarsalternativen och inte varit klara på vad mitt mål var och vad jag faktiskt i menade med det som stod i alternativen. Något som visade sig stämma när jag sedan gjorde utvärderingen med klassen. Deras tolkning av alternativ 4 var det jag menade vid alternativ 6. Så resultatet blev faktiskt det jag förväntade mig egentligen, att eleverna bäst lär genom att se och höra vad jag gör samtidigt som de själva gör samma sak. Jag tror att hade det funnits ett alternativ 7 det vi ser, hör och gör, så tror jag flest elever hade valt det alternativet.

Etiskt förhållningssätt

I mitt utvecklingsarbete följde jag anvisningarna från Vetenskapsrådets ur *God forskningsed*. Det innebär att jag försäkrade de elever och lärare som deltagit om att de grundläggande huvudkraven om individskydd ska tillämpas, informationskrav, samtyckeskrav, konfidentiali-

²⁹ Lenz Taguchi, 2013,s.6

tetskrav och nyttjandekrav. Eleverna gjorde mitt lärstilstest anonymt och de bilder jag publicerat har jag använt på ett sådant sätt att man inte kan se vem som finns med på bilderna. Samtliga personer som är berörda i arbetet är upplysta om att deras uppgifter kommer att användas endast i mitt examensarbete och att de kommer att behandlas med anonymitet.³⁰

³⁰ Vetenskapsrådet. Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning. Hämtad 2014-03-23 från <http://www.codex.vr.se/texts/HSFR.pdf>

4 Slutsatser

I mina slutsatser utgår jag från mina frågeställningar och jag väljer att presentera resultatet under respektive fråga.

Hur kan jag förändra undervisningen i klipptechnik så att eleverna blir mer delaktiga i sin egen kunskapsutveckling?

Min intention inför utvecklingsarbetet var att genom att vända undervisningen och starta med det praktiska momentet få eleverna mer delaktiga och resultatet jag fick var ökad delaktighet hela vägen genom försöket. Vi började vårt arbete med att klippa utan några förkunskaper. I efterföljande samtal har elever uttryckt att de tyckte det kändes bra då alla hade lika lite erfarenhet och började från samma utgångsläge. Detta skapade diskussioner och nyfikenhet. Eftersom jag hela tiden använde rätt termer förbereddes de omedvetet inför den efterföljande teorilektionen. När nästa lektion kom hade de fått en del förkunskaper och kände sig tryggare och kunde ta del av undervisningen på ett annat sätt. Detta sätt att arbeta anser jag vara bra utifrån att jag tycker jag får med och når de svaga eleverna på ett bättre sätt redan från start då de får möjlighet att prova och känna sig för i det praktiska arbetet. Detta ökar interaktionen mellan mig och elever. En annan slutsats jag drar är att jag på detta sätt kan stimulera fler sinnen.

På vilket sätt kan jag som lärare hitta metoder som underlättar för elevers förståelse av teori och praktik i frisörutbildningen?

Mitt mål är att finna ett sätt för att underlätta för deras förståelse. Ett enkelt lärostilstest gjordes och resultatet blev detsamma i de tre grupper testet gjordes. Testet gick ut på att de skulle fundera på vilket sätt de lär sig bäst på och alla tre grupper hade störst antal elever som tyckte att de lärde sig genom att se och höra. Intressant var att resultatet var det samma i alla grupperna. Jag fick fram ett resultat där jag kan anpassa min undervisning utefter vilka lärstilar som finns representerade i min elevgrupp. Alla elever gjorde samma klippmoment och jag kunde möta de som föredrog att pröva sig fram, de som ville ha demonstrationer och instruktioner och under tiden visade jag även med skiss på tavlan. Testet var ett bra och okomplicerat sätt för att ta reda hur det ser ut i min grupp och hur de bäst kan ta till sig undervisningen. Min tro på att om vi känner till elevernas lärstilar kan vi anpassa undervisningen och hitta strategier för att matcha eleverna och på så sätt få dem att använda så många sinnen som möjligt visade sig fungera bra i mitt arbete. Mina kollegor fick göra samma test och ta del av mina resultat från att jag gjort det med eleverna. Resultatet av det blev att jag åstadkom uppmärksamhet och en bra diskussion kring ämnet lärstilar.

Hur kan pedagogisk dokumentation hjälpa till att synliggöra frisörelevens kunskapsutveckling?

Eleverna har gjort dokumentation i form av bloggar där de samlat bilder, textmaterial, tankar och reflektioner. Avsikten med pedagogisk dokumentation i form av bloggar är att försöka hitta ett sätt att hjälpa eleverna att se sin individuella kunskapsutveckling och det målet anser

jag till en del vara uppnått då de ofta tittar tillbaka på gamla arbeten i bloggarna och konstaterar att de blivit duktigare och utvecklas framåt. Jag tycker att det skapat ett större ansvar hos dem för deras lärande och ett större engagemang. Resultatet av deras bloggar har gett mig material att läsa, material att bedöma och ett sätt att kunna ge återkoppling på. Jag kan beskriva hur de ska gå vidare och ge dem nya utvecklingsmål och jag har på detta sätt också fått ytterligare ett verktyg för hur min planering framåt bör se ut.

Valet av bloggar som pedagogisk dokumentation som arbetsverktyg kan tillmötesgå några av läroplanens mål t.ex detta ur det centrala innehållet:

- Produkt- och materialkunskap i samband med planering och genomförande. Skissteknik, ritteknik och konstruktion.
- Fackspråk för att förstå och följa instruktioner.
- Utvärdering av arbetsprocess och resultat.
- Digitala tekniker för inspiration och dokumentation, till exempel fotografering av arbetet.³¹

Lenz Taguchi menar att pedagogisk dokumentation som arbetsverktyg kan därmed tillmötesgå några av läroplanens mest komplexa och svårarbetade målsättningar om kvalitet, delaktighet, jämställdhet/ jämlikhet, kretivitet och lärande, samtidigt som det kan ge arbetet lust och mening.³²

³¹ Skolverket s.85

³² Lenz Taguchi s.7

5 Diskussion

Mina inledande frågeställningar var:

- Hur kan jag förändra undervisningen i klipptechnik så att eleverna blir mer delaktiga i sin egen kunskapsutveckling?
- På vilket sätt kan jag som lärare hitta metoder som underlättar för elevers förståelse av teori och praktik i frisörutbildningen?
- Hur kan pedagogisk dokumentation hjälpa till att synliggöra frisörelevens kunskapsutveckling?

Mot bakgrund av dessa är avsikten i detta avsnitt att föra en diskussion kring de svar jag erhöll.

5.1 Metoddiskussion

Metoden jag använt för att hitta svar på mina frågeställningar är ett undervisningsförsök. Jag har sökt litteratur som jag tror kan vara relevant för att söka svar på mina frågeställningar. Pivot Point har jag valt för att det är det undervisningsmaterial vi arbetar med på skolan idag. Pivot Points utbildningsmaterial är det används mest världen över på frisörutbildningarna och med utgångspunkt i det materialet har jag funderat prövat ett be prövat ett sätt att undervisa. I Pivot Point beskrivs alla moment tydligt med text och bilder. Det finns böcker och filmer att se. Eleverna kan även se filmerna via Pivot Points Online system, men allt material är på engelska och detta är ett problem. Knyts detta till bakgrunden i mitt arbete där elevernas olika förutsättningar visade på svårigheter i att motivera dem till att sitta still och lyssna så har jag ytterligare problem i att gruppen visat sig vara svag i språk. Förändringen jag gjort i undervisningen är jag vänt på den och startat med de praktiska momenten. Eleverna har fått börja med att experimentera och känna sig fram, därefter har vi gjort klippningen tillsammans där jag visat ett moment i taget och eleverna gjort samma sak på sina dockor. Under tiden skrev jag upp de termer vi använde på tavlan. Efter att detta moment gjorts färdigt hade vi teoripass med strukturteckning och terminologi. Avlutningsvis har vi sett filmerna för att knyta ihop och skapa en helhet. På detta sätt vill jag öka deras delaktighet i kunskapsutvecklingen. Min avsikt med detta sätt att undervisa är också att se vilka olika lärstilar eleverna har för att kunna möta eleverna med bättre metoder i klassrummet. Alla elever gör samma moment men nu när jag vet hur de var och en föredrar att lära sig kan jag möta dem individuellt. Att arbeta med elevers lärstilspreferenser tänker jag är viktigt inte minst i grupper som är svaga teoretiskt. Boströms material om lärstilar har jag använt för att jag tycker att hennes tankar om lärstilar är intressanta och applicerbara i mitt arbete. Boström säger:

För att för att lyckas motivera elever måste du som lärare visa att du är en ledare en vän som vill eleverna väl, på riktigt använda metoder att lära ut på, hitta innehållet till och framför allt appellera till deras lust eller vilja eller behov.³³

³³ Boström, 2009.

Jag har valt att arbeta med pedagogisk dokumentation i form av bloggar där elever själva lägger upp bilder och texter och reflektioner.

5.2 Resultatdiskussion

I min resultatdiskussion utgår jag från mina forskningsfrågor.

Första frågan gäller hur jag kan förändra undervisningen i klippeteknik så att eleverna blir mer delaktiga i sin egen kunskapsutveckling. Det sätt jag prövat har visat på gott resultat av delaktighet och förståelse. Eleverna har visat sig ha nytta av att vi pratat terminologi från första stund när vi klippt, när vi sedan gått in i teorisalen har de haft bra förkunskaper när vi börjat arbetet med strukturteckningar och terminologin. Och jag tycker att eleverna blir mer engagerade om vi börjar arbetet praktisk och att de då har större möjlighet att använda sin bästa intelligens, sin personlighet, sin kreativitet, sina talanger och sina intressen i lärandet.

Andra frågan handlar om på vilket sätt kan jag som lärare hitta metoder som underlättar för elevers förståelse av teori och praktik i frisörutbildningen. Arbetet jag gjort tycker jag har mynnat ut i en modell som är användbar inte bara i klippeteknik. Jag tycker att genom att vända undervisningen och starta med det praktiska momentet nådde jag gruppen på ett bättre sätt och fick dem mer engagerade i sitt arbete. Anledningen tror jag är att jag lyckades möta gruppens lärstilar med en större bredd i och med att jag på detta sätt direkt kopplade teorin till de praktiska momenten jag visade och vi gjorde tillsammans. På detta sätt tänkte jag att jag kunde ge dem vissa förkunskaper att ta med in i teorisalen vilket visade sig ha gott resultat i de diskussioner som följde.

I den tid Dewey verkade var det vanligt att man uttryckte den grundläggande drivkraften att vilja lära som instinkt. Sundgren skriver att vi kanske kan jämföra detta med det Howard Gardners tänkande när han som pedagogisk teoretiker spårar grunderna för lärande och utveckling. Han talar om människans olika intelligenser.³⁴ Och jag anser att det kan finnas koppling mellan instinkt, intelligenser och lärstilar.

Den avslutande frågan gäller hur pedagogisk dokumentation kan hjälpa till att synliggöra frisörelevs kunskapsutveckling. Synliggörandet av frisörelevs utveckling genom bloggskrivandet har visat sig slå väl ut även om jag tycker att till nästa gång bör de göras enskilt. De har förvisso inspirerats av varandra i bloggarna men deras engagemang hade varit större om de gjorts enskilt. Denna dokumentation blir vad vi gör den till beroende på vilka teorier och praktiker vi använder den ihop med.

Små barn känner smakar och lyssnar sig fram för att lära sig. Detta är något som inte bör vara förbehållet små barn utan alla. Jag anser mig ha stöd i min tanke hos Dewey som menar att det bästa sättet att lära är genom praktiska övningar. Således behöver detta utvecklingsarbete inte endast riktas till användas klippeteknik utan fungerar i andra ämnen också då jag vill att eleverna ska våga försöka och ta till vara möjligheterna att experimentera då det är dockor vi

³⁴ Sundgren, s.91

arbetar med och att man inte behöver känna oro över resultatet. Utvecklingsarbetet är användbart i färgteknik, design mm.

Eleverna i årkurs ett startade att skriva bloggar som en del i mitt utvecklingsarbete. Idén med bloggskrivandet är tänkt att genom deras texter och foto hjälpa dem att se sin egen kunskapsutveckling, vilket jag anser är stimulerande och motiverande för dem. Bloggskrivandet i meningen pedagogisk dokumentation är i detta fall tänkt att eleven gör dokumentationen i form av text och bild i sina bloggar. Min avsikt är att åstadkomma en förändring och utveckling av deras kunskaper. Det blir också ett sätt för mig att utvärdera både min förmåga och elevens mottaglighet. Elevernas skrivna tankar och reflektioner ger mig material att ge tillbaka respons på som kan föra dem framåt. Bloggar har här visat sig fungera bättre än de loggböcker vi tidigare använt och de har antagit utmaningen med kreativitet och tanke.

Kritisk granskning av det egna arbetet

Det är svårt att dra några direkta slutsatser utifrån svaren jag fått men de pekar i en riktning. Det är i arbetet med den pedagogiska dokumentationen som jag ser hur elevernas kunskapsutveckling växer. Jag är glad och nöjd över mitt val av tema för utvecklingsarbetet och känner att det varit till nytta för arbetet i klassrummet. Jag anser att det finns ytterligare att fundera på och önskar att det funnits mer tid att söka och läsa litteratur kopplat till detta. Jag skulle göra arbetet på samma sätt igen men önskar att jag i så fall hade möjlighet till mer fördjupning och kunnat smala av arbetet ännu mer. Om jag gjorde samma arbete igen skulle jag använda samma litteratur då jag tycker den över en stämmer med de tankar jag har. Min insikt om hur viktigt detta med lärstilar är har ökat och genererat en ökad nyfikenhet och lärdomar. Och jag ser att det finns en didaktisk nytta med mitt arbete.

I efterhand tycker jag att lärstilstestet borde varit tydligare i sin utformning för att eleverna skulle förstått målet med lärstilstestet på ett bättre sätt. Men jag anser att det vore intressant att ha kunnat göra detta test i fler och större grupper inte bara på frisörelever. Elevernas bloggar borde gjorts enskilt för att få dem att ta större ansvar för sitt skrivande och sina reflektioner.

Jag har missbedömt tidsåtgången på de olika delarna i arbetet och insett att vissa delar skulle behövt fördjupning och vissa delar skulle jag kunnat ägna mindre tid till.

Jag tänker att alla kan, på något sätt. Som pedagog bör man utgå från att alla kan och det åvilar oss pedagoger att finna elevens förutsättningar.

Referenser

Boström, Lena. Fler lärstilar behövs, *Skolvärlden.se*, publicerad 2013-07-02, hämtad 2013-07-02 från www.skolvärlden.se/artiklar/fler-larstilar-behovs

Boström, Lena. *Vad är lärstilar?*, 2009, hämtad 2013-09-28 från <http://www.lenabostrom.se/larstilar>

Detterberg, Helena. *Form och design i frisörutbildningen*. Examensarbete på grundläggande nivå, 15hp, Karlstad: Karlstads universitet, 2011.

Evertsson, Chatrine & Westler, Jeanette, *Lärstilar i praktiken*. Examensarbete på avancerad nivå, 15hp. Göteborg: Göteborgs universitet, 2010

Jensen, Elin, *Multipla intelligenser-Howard Gardner*, 2010-04-04, hämtad 2013-09-17 från <http://kreativpedagogik.nu/multipla-intelligenser-howard-gardner>

Lenz Taguchi, Hillevi, *Varför pedagogisk dokumentation?* Malmö: Gleerups utbildning AB, 2013

Lindström, Lars, Gardner om hur vi tänker. I Anna Forsell (Red.) *Boken om pedagogerna*. Stockholm: Liber AB. 2005

Pivot Point, *Nordic Produktkatalog*, 2013, hämtad 2013-10-13 från <http://www.pivot-point-nordic.com>, s.4

Pivot Point *Sculpture*, 2010, hämtad 2013-10-14 från www.dascan.artist.com, s.6-7

Skolverket, *Ämnes- och läroplaner*, 2011, hämtad 2013-09-13 från http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/hav?tos=gy&subjectCode=HAV&lang=sv&courseCode=HAVHAV0#anchor_HAVHAV0

Sundgren, Gunnar, John Dewey- reformpedagog för vår tid? I Anna Forsell (Red.) *Boken om pedagogerna*. Stockholm: Liber AB. 2005

Vetenskapsrådet. *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*. Hämtad 2014-03-23 från <http://www.codex.vr.se/texts/HSFR.pdf>

Wikipedia, *Dewey, John*. Wikipedia, hämtad 2013-10-07 från http://sv.wikipedia.org/wiki/John_Dewey.

Wikipedia, 2013. *Bauhaus*. Wikipedia. hämtad 2014-02-14 från <http://sv.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

Bilaga1

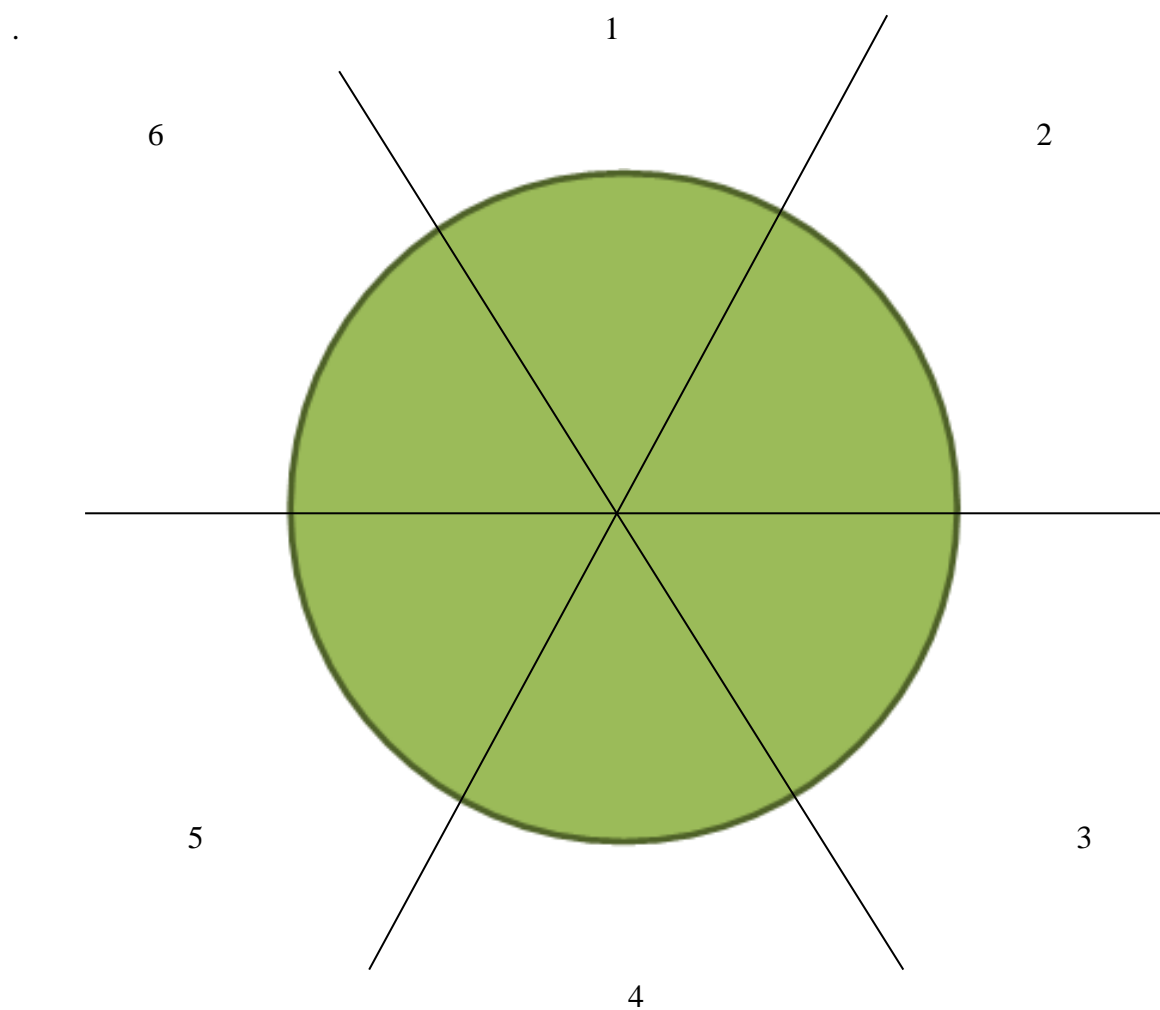
Lärstil - vad är det?

- Hur du koncentrerar dig
- Hur du absorberar
- Hur du bearbetar och behåller ny information.

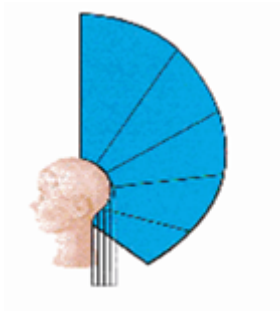
Vi lär oss:

- 1 av det vi läser
- 2 av det vi hör
- 3 av det ser
- 4 av det vi ser och hör
- 5 av det vi säger
- 6 av det vi säger och gör

Sätt prickar i de numrerade fälten:
6 prickar i fältet som passar dig bäst
5 prickar i fältet för näst bäst
4 för näst näst bäst OSV



Bilaga 2 Pivot Points system där de 4 klipsätten illustreras med hjälp av olika färgkoder.



Hel form



Gradering



Lika längd



**Ökad
längd**



